

# AMOPA

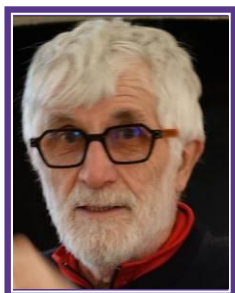
Section de  
Haute-Saône

"Servir et Partager"

## Bulletin

2025

### Le billet du Président



Accueillie au mois de novembre au Collège Albert Mathiez de Marnay, notre assemblée générale a rappelé et fait vivre les valeurs qui sous-tendent nos actions tout au long de l'année :

respect des autres, échanges et ouverture au monde, reconnaissance envers ceux qui nous ont précédés.

A la fin des débats et avant un repas préparé par l'équipe du Collège, dix récipiendaires ont reçu des mains de M. Porte, représentant le Directeur Académique des Services de l'Education Nationale, la médaille de l'Ordre des Palmes Académiques.

Ce moment solennel que nous préparons soigneusement chaque année a été l'occasion de rappeler les faits marquants de carrières exemplaires et de remettre les insignes d'Officier ou de Chevalier.

De plus et pour la première fois cette année, les débats se sont déroulés en présence de Madame Paule Petitjean, Trésorière nationale adjointe. Représentant Madame Dujany, la présidente nationale. Elle n'a pas manqué de saluer la richesse de nos échanges et nous a chaleureusement félicités pour la variété et la qualité de nos actions, tant en direction des élèves qu'en direction de nos adhérents.

Un autre moment fort de notre réunion a permis de mettre à l'honneur deux de nos

adhérents, centenaires tous les deux, qui ont chacun dans son domaine beaucoup donné de leur temps, de leur énergie et de leur savoir-faire au profit de notre section de Haute-Saône et par ricochet, à l'Amopa Nationale.

Monsieur Edmond Causeret est membre fondateur de notre section et en a été pendant 22 ans le secrétaire. M. Durepert quant à lui, a assuré pendant plus de vingt ans les fonctions de trésorier.

Nous les avons rencontrés au cœur de l'été à leur domicile. Nos échanges ont été enregistrés et deux films courts ont été projetés à Marnay. Ainsi, ils ont pu participer une nouvelle fois à une assemblée générale de la section à laquelle ils sont toujours très attachés. Les réactions émues de la salle ont montré que nous étions dans le vrai et surtout que les propos de nos aînés étaient d'une grande actualité, traçant même des pistes pour l'avenir.

Ces films sont maintenant sur notre site [www.amopa70](http://www.amopa70). Je vous encourage à les visionner. Vous passerez, j'en suis sûr, deux beaux moments.

En ce début d'année, je formule le vœu que l'année qui s'ouvre apporte à notre section encore de nombreux moments comme ceux-là.

Bonne année 2025.

Christian DAUTRICHE  
Président



L'assemblée présidée par le Président Christian DAUTRICHE a été accueillie chaleureusement par Monsieur Christophe MARCHAND, principal du collège Albert Mathiez à Marnay. Nous noterons la présence de Madame Paule PETITJEAN, représentant Mme Michèle DUJANY, présidente Nationale et Monsieur Michel CLERC, Président de l'AMOPA du Jura.

Jeudis de l'AMOPA, une escapade d'une journée et surtout pour la première fois un voyage culturel d'une semaine dans les Pouilles.

Une première rencontre s'est tenue en janvier 2024 avec les responsables des grands ordres nationaux afin de finaliser quelques perspectives.



Dans son rapport moral, le Président Christian DAUTRICHE a confirmé nos objectifs : contribuer au rayonnement et au prestige de l'Ordre des Palmes Académiques et surtout le maintien des effectifs de notre section. Le président a tenu à rappeler que la pérennité de la section passe par la rencontre avec les adhérents et l'écoute de ceux-ci. Pour témoignage, deux vidéos ont été réalisées avec deux personnes à l'origine de la section Amopalienne Haute-Saônoise. Le Président souhaite préparer l'avenir avec de nouveaux promus adhérents et recherche de nouveaux responsables au comité consultatif.

Le Comité Consultatif, le Bureau, les Commissions sont à l'origine d'une activité intense pour 2024. Ont été organisés les concours scolaires, plusieurs conférences, les

Le bulletin annuel, les lettres mensuelles, le document AMOPA en trois volets et le site internet font le lien avec les adhérents et permettent une communication permanente.

Jean-Paul AMBERT, trésorier de la section, présente le rapport financier 2023 qui fait apparaître un résultat excédentaire de 1 684,19 € avec des recettes pour 18 852,93 € et des dépenses pour 17 168,74 €.

Les contrôleurs de gestion ont validé les comptes 2023 en soulignant la gestion rigoureuse du trésorier.

La remise des décorations à dix récipiendaires clôture cette matinée sous la présidence de Monsieur Mickaël PORTE, IEN adjoint au DASEN de la Haute-Saône.

Pascale SANCHEZ

## Les nouveaux décorés



Les nouveaux décorés que la section a la joie d'accueillir (De Gauche à Droite) :

Chevaliers : M. Fabrice DROUIN – Mme Catherine PORTIGLIATTI – Mme Olivia VONFELD-DANVIN  
Mme Sylvie GROSDMOUGE – M. Éric HOULLEY – Mme Nadine LOUIS – Mme Véronique STAINE  
Mme Christine MORALES – M. Ludovic DÉRET – Officier : M. Philippe GIRARD





M. Edmond Causeret a été pendant 22 ans secrétaire de notre section et fut l'un des membres fondateurs en 1966, de l'AMOPA 70.

M. Gilbert Durepert a, lui, tenu les comptes de l'AMOPA pendant plus de 20 ans jusqu'en 2005.

Aujourd'hui alors qu'ils sont tous deux centenaires, le Président a tenu à leur rendre hommage au cours de l'assemblée générale.

Comme il était impossible qu'ils soient présents avec nous à Marnay, deux films tournés au cœur de l'été par un professionnel nous ont permis d'apprécier leur vivacité d'esprit et leur engagement intact pour l'Amopa.



Ceux qui ont eu la chance de côtoyer M. Durepert rappellent combien il était agréable de travailler avec lui. Personne n'oublie sa gentillesse et son humour.

En octobre, à son domicile, nous avons fêté son 100<sup>ème</sup> anniversaire. C'est là qu'il nous a rappelé : *"Il faut attirer les nouveaux promus*



*vers l'association. Il faut qu'ils aient un intérêt amical à faire partie d'un groupe. Mais pas un groupe resserré dans lequel ne comptent que les uns tandis que les autres ne comptent pas !! Mais un groupe qui se soutienne (...) pour réunir les gens autour de projets communs."*

En 1966, quand l'IA de l'époque a demandé à M. Causeret de créer la section haut-saônoise de l'Amopa, ce dernier a dit "Oui". "Que pouvais-je dire d'autre ?" ajoute-t-il.

Ceux qui ont travaillé avec lui, parlent toujours d'engagement et de dévouement au service des autres.

Lui nous a dit beaucoup de choses au cours des deux après-midis passés chez lui et en particulier : *"La manière d'offrir vaut autant que ce que l'on offre !"*

*Christian DAUTRICHE*

## Accueil des Nouveaux Promus

Comme pour faire écho aux propos de M. Durepert, depuis maintenant cinq années, en octobre, nous invitons les nouveaux nommés et promus à une rencontre d'informations. Depuis le début, nous sommes accueillis dans les locaux de la DSDEN souvent en présence de M. Le Directeur.

Appelé *"Accueil des promus"*, ce moment amical nous permet de rappeler l'historique de l'Ordre des Palmes Académiques, de présenter notre section, ses objectifs et ses activités ainsi que les modalités d'adhésion. Nous répondons aux questions et préparons la cérémonie de remises des décorations qui a lieu en novembre.

Cette réunion permet de sensibiliser les nouveaux promus aux valeurs et aux actions de l'AMOPA, de les rapprocher de notre section

locale et in fine, de leur permettre d'adhérer.

La suite logique se déroule à l'issue de notre assemblée générale avec la remise solennelle des insignes que nous préparons avec soin.

Cette année, un Officier et neuf Chevaliers ont reçu leur décoration des mains de M. Porte, représentant M Le Directeur Académique des Services de l'Education Nationale. (Voir page 2)



*M. Philippe DESTABLE, DASEN et les nouveaux promus*

# Les Concours 2024



Le concours "Plaisir d'écrire" reste remarquable par la qualité des écrits des élèves, que ce soit expressions écrites, poésies ou nouvelles. Depuis 3 ans, le concours Arts et Maths permet à des élèves de tout niveau de découvrir un artiste et quelques-unes de ses œuvres.

Cette année Auguste HERBIN, artiste du 20ème siècle, connu pour ses reliefs polychromes et son alphabet plastique où chaque lettre est représentée par des formes géométriques, des couleurs et des notes, exprime un art non figuratif non objectif. Les élèves de 6ème ont choisi un patchwork alphabétique façon HERBIN.

Cet alphabet surprend, interroge, intrigue et n'a pas manqué d'inspirer magnifiquement les élèves de CM1/CM2 qui, année olympique oblige, ont représenté différents sports.

Dans l'impossibilité de départager les œuvres présentées et devant leur qualité artistique, chaque groupe-classe a reçu un prix. Toutes les œuvres ont illustré avec bonheur et brio les pages du livret "Concours 2024"

**500**

**Copies  
Élèves**

**19  
13**

**Classes  
Établissements**

**11  
9**

**Professeurs  
Travaux transmis  
au National**

## Palmarès 2024 ~ Expression écrite

Classes de 4ème / 3ème – Professeure : Mme ROSA-FLORES  
*Bérénice PERROT\** – Flavien CHABASSIER

Classes de 6ème / 5ème – Professeures : Mmes ROSA-FLORES – TORTOMASI – MANCASSOLA  
Lilou NÉE – Lenzo NÉE-LEVIELLE – Orian BINI-ALLINGRI  
Margaux MEUNIER-ROTA – Romane LEFEVRE – Tiana BACAR

Classes de CM1 / CM2 – Professeures : Mmes CHATILLON et JEULIN  
Anaé BEURET-FOUCAULT – Mohamed Sâad SAMID  
Mia CARRY – Lilirose MEULLE

## Palmarès 2024 ~ Jeune Nouvelle

Classes de 4ème / 3ème – Professeures : Mmes TORTOMASI et ROSA-FLORES  
*Lou-Ann DUGOURD\** – Marie CARVALHEIRO

## Palmarès 2024 ~ Jeune Poésie

Classes de 2nde – Professeure : Mme CLAUDE  
Laly MARTINS – Rémy FAURE – Chloé BAULARD – Joanne CLAIREMIDI

Classe de 4ème / 3ème – Professeures : Mmes BUTTE et TORTOMASI  
Sacha SILVA-WEINACHTER – Nathan VERNIER – Jules CHIPAUX  
Arthur PASCAUD – Égor PAILLARD

Classes de 6ème / 5ème – Professeures : Mmes BUTTÉ – LABLANCHE – PETIT  
Ève MASONI – Aniya JEHAN-MEHAN – Hanaé WOEHUN – Justine PINOT

## Palmarès 2024 ~ Classes Arts

Prix Spécial – Professeurs : Mme LAMBERT – M. HOSTETTLER  
*Brendon TOSI\** – Élyan SEN

## Palmarès 2024 ~ Arts et Maths

Classe de 6ème – Professeur : M. JEAN-BAPTISTE  
Énola BERGERET – Cateline VIDINHA-JEANNOT – Elsa TROY  
Enzo RAPENNE – Célestine JEANNOT

Groupe Scolaire L. Pergaud – Arc-lès-Gray – Professeure : Mme DUBOIS  
Clara PAILLOTET – Anaëlle FROTEY – Joris JOUCHOUX  
Léane FOIRET – Isalys COURBEY-GONY

\* Ces élèves ont reçu un 1er Prix National qui leur a été remis à la Sorbonne





## La fleur de jasmin

"Salut journal, moi, c'est Amal. J'ai eu 12 ans hier. C'est ma mamie Jamila qui m'a offert ce carnet. Elle m'a dit que tu avais des pouvoirs magiques.

"Je n'arrête pas de penser à ma vie d'avant. On ne s'occupait pas de la guerre qui dévastait le pays.

On avait appris à vivre avec. J'entends toujours le rire de Khalil et je sens encore le doux parfum de jasmin que portait Sophia. Je donnerais n'importe quoi pour les revoir, ne serait-ce qu'un instant.

"La nuit tombée, mamie Jamila a débarqué dans l'appartement. Elle m'a pris dans ses bras. J'ai pleuré. On a mis trois couches de manteaux et j'ai

enfilé quatre paires de chaussettes. Ça y est, on était parti. On a pris la route pendant des heures. Lorsque nous nous sommes enfin arrêtés, mamie est sortie de la voiture. Elle a discuté un court instant avec un monsieur que nous avons suivi jusqu'au littoral. Il nous a répartis dans des canots de sauvetage. Papa me disait souvent *"tu sais, fils, dans la vie, il faut te faire une carapace solide"*.

"La Turquie a été notre première étape, puis la Grèce, l'Italie et enfin, la France. La France où je me trouve aujourd'hui.

"Une part de mon enfance est restée à Alep auprès de Sophia et Khalil."

**Lou-Ann DUGOURD**

Classe de 3<sup>ème</sup> – Collège Albert Jacquard - LURE

## Les Médias

"Tout d'abord, je vais définir les médias. Ils sont un moyen de distribution, de diffusion et de communication des informations dans la société. Que ce soit la presse, la radio, la télévision ou encore, internet, ils permettent à tous de partager des connaissances communes, qu'elles soient notre culture ou notre origine.

"Or, si je me réfère au sondage publié par Kantar Public en 2009, je m'aperçois que près de 57 % des Français ne font pas confiance aux médias.

"Les médias audio-visuels comme la télévision ou la presse écrite doivent vérifier les informations avant de les publier pour éviter les fausses nouvelles et les erreurs, contrairement aux réseaux sociaux qui peuvent publier des fake news.

"Toutefois, les médias ne diffusent pas que la réalité

des faits. Ils choisissent le plus souvent l'angle le plus intéressant et ne donnent pas forcément tous les éléments.

"Cela est donc tout à fait normal pour eux de parler pendant plusieurs semaines d'un même fait si celui-ci a de l'importance dans l'opinion et ne plus en parler du jour au lendemain s'ils trouvent que cela n'a plus assez d'ampleur au sein de la communauté.

"Pour conclure, les médias ne se soucient donc pas vraiment de la représentativité des différents groupes pour y présenter une vraie égalité.

*"Ce serait une grande avancée dans le monde des médias de laisser plus de place à la pluralité et à l'égalité."*

**Bérénice PERROT**

Classe de 4<sup>ème</sup> – Collège R. et S. Delaunay - GRAY



## Une histoire dans un livre !

"Avec mon professeur, on a fait une sortie à la bibliothèque. J'étais en train de regarder une étagère lorsque j'ai vu un livre qui commençait à briller. Je l'ai pris, je l'ai ouvert et tout d'un coup, il m'a aspiré. Je me suis retrouvé à nouveau dans la salle de bibliothèque mais ... il n'y avait plus de couleur !

"Je me suis retourné en cherchant la sortie sauf que la porte avait disparu elle-aussi.

"Au fond de la bibliothèque, une personne en noir et blanc me regardait bizarrement vu que j'avais gardé mes couleurs.

"L'homme s'est présenté, il s'appelait Roberto. C'était un personnage du livre brillant. Il m'a dit que pour sortir d'ici, il fallait tirer sur un livre spécial pour ouvrir un passage secret. Mais il ne connaissait pas le



nom de ce livre. Je me suis mis à chercher ce livre. J'ai bien regardé et un livre faisait un petit bruit.. Je l'ai tiré, un piano est tombé du plafond ! J'ai réussi à l'esquiver. C'était un piège ! Un deuxième livre était aussi un piège. Le troisième livre était le bon ! Il brillait. Je l'ai tiré ; la fameuse porte secrète s'est ouverte.

"Avant de partir, Roberto m'a dit : *"Attends ! Je viens avec toi"*. Mais tout à coup, il m'a poussé violemment et m'a dit qu'une seule personne pouvait sortir de là !

"Heureusement, je suis malin !

"Je me suis caché derrière Roberto, j'ai bondi et suis sorti ! Ouf ! Je ne voulais pas devenir un personnage d'une vieille histoire !"

**Brendon TOSI**

Classe de 6<sup>ème</sup> - Collège R. et S. Delaunay - GRAY



La troisième saison des Jeudis de l'Amopa se termine. Une troisième saison à parcourir les routes du département pour découvrir les lieux remarquables, les savoir-faire oubliés, les industries de pointe ou encore les petites histoires dans la grande Histoire.

Le succès ne se dément pas. En trois ans, nous avons visité 29 sites et attiré en moyenne 24 participants par sortie. Aucune partie du département n'a été oubliée et nous sommes allés de Héricourt à Champlitte, de Fougerolles à Ray-sur-Saône, de Richecourt à Bucey-les-Gy, de Gévinéy à Vesoul.

Pour cette troisième saison, les participants ont montré un grand intérêt pour le site industriel de Conflandey, pour le Centre Régional de Restauration et de Conservation des Œuvres d'Art (CRRCOA) de Vesoul ou encore pour la journée passée à Champlitte à la découverte ou redécouverte de l'histoire des Chanitois, partis en exil tenter leur chance au Mexique.

Des destinations très variées et un programme organisé par les membres de la commission "Jeudis de l'Amopa" qui cherchent et visitent pour nous, en amont,

tous ces sites. Ils sont membres du Comité Consultatif, adhérents ou sympathisants mais ils méritent d'être nommés : Christine Lamy, Catherine Dautriche, Brigitte Pissenem, Maurice Coussement, Régis Olivier.

La saison 4 est prête et comprendra une dizaine de sorties avec, encore, quelques belles surprises.

*Christian Dautriche*  
Responsable de la commission



*Dans les caves Cheviet à Bucey-lès-Gy (Photo Charlie)*

## L'appel des origines - Film et conférence

*Les "conférences de l'Amopa" ont accueilli le 18 juin à l'Espace 70, Philippe Rousselot.*

Quoi de plus naturel que de connaître ses origines ? Pour y répondre, tous les peuples, même très anciens, ont créé des mythes (créations de l'esprit) pour tenter d'expliquer les mystères de la création et de la mort et donner du sens à notre existence.

La théorie de l'évolution apporte un nouvel éclairage sur la compréhension de nos origines. Le film et les commentaires de Philippe Rousselot nous ont emmenés à la découverte de nos racines les plus lointaines en retraçant le grand récit de nos origines : comment la matière est-elle apparue, d'où viennent les atomes qui composent notre corps ?



*Hubert RIVES*

Dans les années 1980, le célèbre astronome Carl Sagan avait saisi les téléspectateurs en affirmant que nous étions tous composés de poussières interstellaires, expression reprise quelques années plus tard par Hubert Rives dans « Poussières d'étoiles ». C'est dans le cœur des étoiles que les atomes d'hydrogène soumis à des pressions et des températures infernales se sont associés pour former des atomes de plus en plus gros, que l'étoile en fin de vie expulse, ensemençant l'univers. D'une durée de vie infinie, éternellement recyclés, nos corps ne font que les emprunter pendant cet instant que représente notre vie.

Aurélien Barrot et Philippe Rousselot vont plus loin en nous faisant remarquer que les atomes initiaux d'hydrogène fruit de la nucléosynthèse primordiale sont eux-mêmes constitués de quarks directement produits lors du Big-Bang faisant remonter nos origines à la création de notre Univers.

En cela, nous sommes les filles et les fils du Big-Bang !

*Maurice COUSSEMENT*



L'histoire de Nancy et l'émergence de ce qui deviendra l'Art Nouveau ne peut être appréhendé que dans le contexte historique du duché de Lorraine.

Ce duché, né du partage de la Lotharingie en 959 sera gouverné par ses ducs héréditaires pendant huit siècles jusqu'à la mort de Stanislas Leszczynski, en 1766.

L'exceptionnelle longévité de cette lignée a favorisé l'émergence à Nancy d'un patrimoine architectural unique et à la fin du XIX<sup>e</sup>S, de talents qui seront le support d'une génération d'artistes remarquables, ferments de l'Art nouveau et de l'École de Nancy parmi lesquels on trouvera Émile Gallé comme chef de file, Louis Majorelle, et encore, Antonin Daum, Victor Prouvé, Jacques Gruber ou Eugène Vallin.



L'escapade que notre section proposait le 5 octobre dernier visait à faire partager la richesse du patrimoine de la ville à la rencontre de ses artistes, dans le cadre large du duché de Lorraine,

Émile Gallé (1846-1904), pierre angulaire de l'École de Nancy reprend en 1877 l'entreprise familiale de négoce de faïences et de verreries locales et en renouvelle les formes et les décors. En recherche permanente, il trouve une inspiration supplémentaire chez un marchand de bois et décide de se lancer parallèlement, dans la fabrication de mobilier sculpté et marqueté.

C'est ainsi qu'en 1884, Émile Gallé crée un atelier spécialisé dans ce domaine et présente à l'Exposition universelle de 1889, des meubles de sa fabrication qui font merveille et dont l'inspiration est tirée de son observation de la flore locale. Deux artistes collaborent à sa créativité : Victor Prouvé, peintre, graveur et sculpteur et le peintre Louis Hestaux, Cette collaboration pose les bases de L'Art nouveau nancéien auquel adhéreront de très nombreux artistes, issus de diverses spécialités.

La visite de la villa Louis Majorelle construite entre 1901 et 1902 pour l'usage personnel de ce



dernier nous sert d'introduction à l'Art nouveau.

Louis Majorelle va s'entourer de ses amis artistes que sont Antonin Daum et Jacques Gruber, maîtres verriers, Victor Prouvé, peintre, sculpteur et graveur ou Eugène Vallin, architecte et menuisier d'art.

L'inspiration centrale au cœur de cette réalisation sera bien évidemment empruntée à la nature et au monde végétal local, tant pour le gros œuvre que pour la décoration intérieure et le mobilier, servant ainsi de catalogue grandeur nature à la proposition professionnelle de Majorelle.

La suite de la visite ne pouvait pas faire l'impasse sur le musée de l'École de Nancy, puis un déjeuner à la brasserie Excelsior, emblématique de l'Art nouveau. L'après-midi était enfin consacrée à une incursion au cœur du centre historique avec l'héritage des ducs de Lorraine et les bijoux de son architecture, actuellement classés au patrimoine de l'UNESCO.



André CHAVANNE

# Les perspectives 2025



Continuer à installer la section Amopa 70 dans le paysage Haut-Saônois, continuer à soutenir les élèves et les professeurs dans leurs projets et continuer à proposer à nos adhérents des rencontres enrichissantes et culturelles. Voici les défis que tous les membres du Comité Consultatif sont prêts à relever pour 2025.

Nous préparons déjà les deux échéances importantes de fin d'année : **l'accueil des nouveaux promus et l'assemblée générale** à Vesoul en octobre et en novembre.

**Les concours** (Plaisir d'Écrire, Arts et Maths) sont lancés dans les établissements, les classes travaillent et deux échéances sont notées : la remise des prix départementaux au Conseil Départemental en juin et pourquoi pas, des prix nationaux à la Sorbonne un peu plus tard.

**Les adhérents seront aussi gâtés en 2025. Jugez plutôt !**

\* **un séjour** à Athènes et le Péloponnèse en avril ;

\* une saison des **"Jeudis de l'Amopa"** toujours aussi riche et surprenante : artisanat, art, agriculture, industrie, commerce, histoire, architecture, environnement... rien de ce qui fait notre territoire ne sera oublié ;

\* Sûrement modifié, le programme des **conférences** prévoit déjà une conférence sur la Grèce en mars et une autre en collaboration avec nos amis de l'AMOMA.

Les occasions de nous retrouver en 2025 ne vont donc pas manquer !

*Christian DAUTRICHE*

## Cotisation AMOPA 2025

La cotisation de base pour 2025 est inchangée à 36,00 € et l'abonnement à la revue, à 18,00 €. La Lettre N°72 diffusée aux adhérents fin Janvier précise les modalités d'adhésion à l'AMOPA.

**Pensez à ajouter votre participation départementale de 5,00 €.**

### A retenir :

Le document que vous recevrez de notre siège est à retourner au Trésorier de l'AMOPA 70 (**Jean-Paul AMBERT 49 Avenue Carnot 70200 LURE**) accompagné de votre titre de paiement libellé à l'ordre de « AMOPA 70 »

**Ré adhésion et abonnement à la revue :** Utilisez le document reçu du siège et faites un seul chèque à l'ordre de l'AMOPA 70.

**Don à l'AMOPA 70 :** Dans ce cas, un second chèque est nécessaire, libellé entièrement par vos soins à l'ordre de l'AMOPA 70.

**Très important :** Soyez réactif : les ré adhésions tardives nécessitent des rappels. Elles sont coûteuses et nous donnent un surplus de travail inutile.

**Aucun envoi de chèque ne doit être fait directement au siège.**

*Jean-Paul AMBERT*

## Le site Internet

Notre site internet <https://www.amopa70.fr> est actualisé régulièrement. Cet outil renforce la communication entre les adhérents de notre section : l'agenda, l'annonce des manifestations mais aussi les comptes rendus des activités AMOPA, notre vie statutaire et les concours à destination des scolaires.

Chacun trouvera les informations sur l'Ordre des

Palmes Académiques et sur l'Association nationale des Membres de l'Ordre des Palmes Académiques.

N'hésitez pas à nous faire part de vos remarques et suggestions.

Rendez-vous sur <https://www.amopa70.fr>

*Pierre DESPOULAIN*

## Départ de M. Destable, DASEN

En décembre, l'AMOPA 70 a été conviée à la cérémonie de départ de M. Destable, DASEN, en partance pour le département de la Somme

Le passage de M. Destable dans notre département aura marqué notre section.

Nous avons installé avec son concours, notre siège social à la DSDEN et nous avons organisé des cérémonies d'accueil des nouveaux nommés et promus très réussies. Dans son discours et nous pouvons en être fiers, l'Amopa a été clairement citée comme partenaire.